

# Artsprosjektet

## Utlysning av tilskudd til kartlegging

Artsprosjektet skal styrke kunnskapen om arter i norsk natur, med spesielt fokus på kartlegging av artsgrupper der kunnskapsnivået er mangelfullt. Kunnskapen skal gjøres tilgjengelig for alle, gjennom åpen deling av data og informasjon. Artsprosjektet omfatter norske arealer på den nordlige halvkule. Ambisjonen i et langsiktig perspektiv er å kartlegge alle flercellede arter i Norge.

[Artsprosjektet](#) åpner for søknader om tilskudd til kartlegging av dårlig kjente eukaryote, flercellede arter. I 2016 går tilskuddet i sin helhet til **kartlegging av arter i skog**. Kartleggingen skal bidra til ny kunnskap om dårlige kjente arter for en eller flere av parameterne taksonomi, utbredelse og økologi. Det forutsettes at resultatene fra prosjektene vil bidra til å øke kunnskapsgrunnlaget for rødlistevurderingen av arter. En nærmere presisering av prioriteringer er beskrevet under relevans.

Totalt budsjett for utlysningen er kr 16,8 millioner, og maksimalt totalt støttebeløp per søknad er kr 3,5 mill. Prosjektene kan tidligst starte 01.01.2017 og prosjektperioden er oppad begrenset til tre år.

Innkommne søknader som oppfyller vilkårene behandles etter tre hovedkriterier:

- faglig kvalitet
- gjennomførbarhet
- relevans

### Faglig kvalitet

Prosjektene må bidra med ny kunnskap og ha en god faglig tilnærming. Målformuleringer skal være konkrete og klare. Kartleggingsmetodikken skal være godt beskrevet og relevant. Prosjektet skal ledes av personer med god vitenskapelig kompetanse innen fagfeltet.

### Gjennomførbarhet

Det skal gå tydelig fram hvordan prosjektet kan gjennomføres innenfor angitt budsjett og planlagt tidsrom.

### Relevans

Det inviteres til søknader på kartlegging av dårlig kjente artsgrupper med hovedforekomst i skog, også i skog med menneskelig påvirkning. Søknaden skal, med utgangspunkt i Natur i Norge, gi en god beskrivelse av hvilke(n) skogtype(r) som skal kartlegges.

Prosjektene skal også sammenstille ny kunnskap fra kartleggingen og eksisterende kunnskap om artenes naturtype og økologiske tilhørighet. Dette gjelder alle arter i valgte artsgruppe(r) (se Vilkår, pkt. b).

Det forutsettes at prosjektene bidrar med ny og relevant kunnskap for rødlistevurderingen av arter. Det skal gå klart fram av søknaden hvordan resultatene av prosjektet vil bidra til å øke dette kunnskapsgrunnlaget.

Prosjekter som kun søker finansiering til taksonomisk revisjon og publisering vil ikke bli prioritert. Det samme gjelder prosjekter med vekt på økologisk forskning.

For vurdering av søknadens relevans vil følgende prioriteringskriterier bli lagt til grunn:

- I. *Artsgrupper:* Det forutsettes at prosjektene vil produsere ny kunnskap for artsgrupper der kunnskapen om en eller flere av parameterne taksonomi, utbredelse og økologi er svak (se vedlegg 1). Artsgruppens kunnskapsstatus må være godt beskrevet i søknaden.
- II. *Samarbeid:* Samarbeid mellom relevante institusjoner, både nasjonalt og internasjonalt blir vektlagt positivt.

For samarbeidsprosjekter kreves en bekreftelse fra parter som tar aktivt del i prosjektet.

- III. *Synergier:* Vi oppfordrer til å skape synergier med andre aktuelle kartleggings- og/eller forskningsprosjekter. Koblinger til annen kartlegging og kunnskapsoppbygging om arter i skog må være godt beskrevet i prosjektsøknaden.
- IV. *Formidling:* Prosjekter som har utarbeidet en ambisiøs, tydelig og realistisk plan for hvordan resultatene skal formidles til aktuelle målgrupper (forvaltning, forskning og allmennhet) blir vektlagt positivt.
- V. *Kompetanseoverføring:* Da de taksonomiske fagmiljøene har vært preget av mangel på rekruttering over lengre tid, vil søknader som har fokus på overføring og oppbygging av kompetanse vektlegges. Kompetanseoverføringen må være godt beskrevet i søknaden.
- VI. *Egeninnsats:* Egeninnsats vurderes som positivt og vil bli tillagt vekt i vurdering av søknaden.

### **Hvem kan søke tilskudd?**

Som hovedregel skal den formelle søkeren være en norsk institusjon med en navngitt administrativt ansvarlig person. Vedkommende skal ha fullmakt til å representere og forplikte den faglig ansvarlige overfor Artsdatabanken. Søker er juridisk ansvarlig for at vilkårene knyttet til en eventuell bevilgning blir oppfylt.

### **Søknadsfrist og søknadsprosedyre**

Søknadsfristen er **28. april 2016** og søknader må være ferdigstilt og sendt inn til Artsdatabanken **innen kl. 13.00**. Artsdatabanken aksepterer kun elektroniske søknader. Ved fristens utløp stenges søknadmottaket. Søknader som mottas etter fristens utløp vil ikke bli vurdert. Søknader som ikke oppfyller vilkårene spesifisert i utlysningen blir avvist på formelt grunnlag.

Alle nødvendige vedlegg må sendes inn sammen med søknaden. Ettersending av vedlegg aksepteres ikke. Den administrativt ansvarlige ved institusjonen skal godkjenne søknaden før den blir sendt inn, og bekreftelse på godkjenning skal vedlegges søknaden. Støtteerklæringer fra parter som ikke deltar aktivt i prosjektet skal ikke vedlegges.

Artsdatabanken ønsker primært at søknaden skrives på norsk, men mottar også søknader på engelsk.

For å opprette, redigere og sende søknad gå til <https://database.artsdatabanken.no/cms/node/200436>

### **Søknadsbehandling**

Søknader vil være ferdig behandlet av Artsdatabanken og vedtatt av Artsdatabankens styre innen 1. oktober 2016.

Søknadene går gjennom en omfattende behandling før det er klart hvilke søknader som innvilges tilskudd. Artsdatabanken vil benytte et eksternt panel av fageksperter som vurderer prosjektets faglige kvalitet før søknadene behandles videre i [Artsprosjektets rådgivende gruppe](#). Informasjon om hvilke søknader som er innvilget tilskudd publiseres på nettsidene våre etter at Artsdatabankens styre har fattet et vedtak. Kontrakter for innvilgede søknader vil bli utarbeidet i henhold til Artsdatabankens kontraktmal.

### **Vilkår**

Alle vilkår vil bli gjennomgått i et oppstartsmøte med hvert enkelt prosjekt som får tilskudd. Følgende vilkår må være oppfylt for at prosjektet skal innvilges støtte:

#### **a) Stedfesting av funn**

Stedfestet informasjon om alle arter som registreres i prosjektet skal innen prosjektavslutning gjøres tilgjengelig i [Artskart/GBIFs dataportal](#) eller [Artsobservasjoner](#). For å rapportere funn se [Deling av stedfestet artsinformasjon](#).

#### **b) Rapportering av økologi i henhold til NiN**

Det forutsettes at type- og beskrivelsessystemet i Natur i Norge (NiN), legges til grunn. Informasjonen som registreres skal være så detaljert som mulig. Hva slags informasjon som er relevant vil avhenge av artsgruppen som kartlegges.

Prosjektene skal sammenstille ny kunnskap fra kartleggingen og eksisterende kunnskap om artenes naturtype og økologiske tilhørighet. Dette gjelder alle arter i valgte artsgrupper.

Et registrerings skjema skal utarbeides i dialog med Artsdatabanken for hvert enkelt prosjekt i et oppstartsmøte.

**c) Innlegging i Artsnavnebasen**

Navn på nye taksoner skal legges inn i [Artsdatabankens navneregister](#) via etablerte navneredaktører eller leveres Artsdatabanken etter nærmere avtale.

**d) Lagring av referansemateriale**

Referansemateriale som samles inn skal lagres i de vitenskapelige samlingene ved universitetsmuseene.

For institusjoner som ikke har samlingsansvar skal det lages avtaler for overføring av materialet til institusjon med samlingsansvar. Bekreftelse på etablert samarbeid med et universitetsmuseum skal vedlegges søknaden.

**e) DNA-strekkoding**

Alle søknader skal legges ved en bekreftelse på et etablert samarbeid med den nasjonale infrastrukturen [Norwegian Barcode of Life \(NorBOL\)](#). Kontaktperson for bekreftelse er Torbjørn Ekrem ved NTNU Vitenskapsmuseet ([torbjorn.ekrem@ntnu.no](mailto:torbjorn.ekrem@ntnu.no)), koordinator for NorBOL.

For prosjekter som inkluderer, eller sannsynligvis vil inkludere, arter som er dårlig representert i [Barcode of Life Data Systems \(BOLD\)](#) skal en plan for DNA-strekkoding stå i søknaden. Planen skal gjøre rede for:

- behovet for DNA-strekkoding av materiale i forhold til hvor godt artsgruppen er representert i BOLD
- et estimat på hvor mange arter som vil inngå

Innsamling av materiale for DNA-strekkoding skal følge retningslinjene gitt i [Levering av DNA-strekkoder](#). Analysekosnader for materiale som leveres NorBOL skal ikke inkluderes i søknadsbudsjettet, men vil bli dekket av NorBOL etter avtale.

**f) Framdriftsrapportering og sluttrapportering**

I prosjektperioden skal det sendes inn halvårlig framdriftsrapporter til Artsdatabanken.

Ved prosjektavslutning skal det ferdigstilles en sluttrapport som gjør rede for prosjektets resultater. Rapporten er Artsdatabankens viktigste redskap for å kontrollere at bevilgningene er brukt i samsvar med kontrakten for det enkelte prosjekt. Om ønskelig kan prosjektparten også utgi sluttrapporten i egen institusjons rapportserie. Det skal gå tydelig fram at resultater er skapt gjennom finansiering fra Artsprosjektet. For Artsdatabanken er det en sentral oppgave å synliggjøre resultatene fra kartleggingen, og opplysninger og bilder i framdrifts- og sluttrapporter er en viktig kilde for innhenting og formidling av resultater fra prosjektet.

**g) Levering av bilder**

Alle prosjekter skal levere bilder til Artsdatabanken. Dette inkluderer bilder av nye arter for Norge og bilder av så mange av artene i valgt artsgruppe som mulig. Bilder av prosjektrelaterte aktiviteter (f.eks. feltarbeid, bestemmelsesarbeid) skal også leveres.

Alle bilder skal leveres i full oppløsning (dvs. høyest mulig oppløsning). Vi oppfordrer også til deling av videoer og lyd for å presentere artene.

**h) Åpne data**

I tråd med Artsdatabankens [policy for åpne data](#) skal alle typer data (inkl. tekst og multimedia) som leveres lisensieres under Creative Commons Navngivelse 4.0 ([CC BY 4.0](#)). Dataeier har selv ansvar for å påse at ingen andre avtaler blir inngått som legger begrensninger på den aktuelle lisensieringen. Når det gjelder bilder og film kan eventuelt også lisensen [CC BY-SA 4.0](#) velges. Denne lisensen innebærer et påbud om at bearbeidelser av materialet kun kan spres på samme vilkår som det opprinnelige materialet. Se for øvrig Artsdatabankens nettside [Slik leverer du data til Artsdatabanken](#).

Alle data eies og forvaltes av dataleverandør. Dataprodusent (person og institusjon) gis god kreditering.

**i) Open Access**

Artsdatabanken arbeider for økt tilgjengelighet av offentlige data og krever at publikasjoner fra prosjektet blir utgitt i [Open Access](#). Publikasjonen vil i sin helhet bli lagt ut på Artsdatabankens nettsider. Artsdatabanken gjør oppmerksom på at de fleste større institusjoner i Norge har egne publiseringsfond hvor det kan søkes om støtte til å få dekket utgifter ved åpen publisering.

**j) Bestemmelsesnøkler**

Om utvikling av bestemmelsesnøkler inngår i prosjektet skal disse gjøres tilgjengelig digitalt i Artsdatabankens informasjonsløsning ([Arter på nett](#)).

**Kontaktpersoner**

Ingrid Salvesen	48 29 04 32	<a href="mailto:ingrid.salvesen@artsdatabanken.no">ingrid.salvesen@artsdatabanken.no</a>
Olga Hilmo	99 29 45 63	<a href="mailto:olga.hilmo@artsdatabanken.no">olga.hilmo@artsdatabanken.no</a>