



## Artsdatabankens årsrapport for 2004

### 1. Styret

Styret ble oppnevnt av UFD ved årsskiftet 2003/2004 og har følgende medlemmer

Karl Baadsvik, NINA, styreleder	vara: Inga Bruteig, NINA
Odd Halvorsen, Universitetet i Oslo	vara: Else Bottengård, Universitetet i Tromsø
Arne Bjørge, Havforskningsinstituttet	vara: Dan Aamlid, Skogforsk
Gunilla Rosenqvist, NTNU	vara: Asbjørn Moen
Irene Lindblad, SABIMA	vara: Rune Aanderaa
Janne Sollie, DN	vara: Yngve Svarte

Styret har hatt sju møter i virksomhetsåret 2004 og har behandlet 55 saker. Referater fra våre styremøter er lagt ut på våre nettsider [www.artsdatabanken.no](http://www.artsdatabanken.no).

### 2. Hovedtrekk i virksomheten

Hele virksomheten i 2004 har vært preget av at Artsdatabanken er i etableringsfasen. De viktigste arbeidsoppgavene har vært å

- få på plass det nødvendige avtaleverket med NTNU
- ansette direktør.
- etablere kontakt med viktige samarbeidspartnere
- starte opp rødlistearbeidet
- begynne arbeidet med profilering

Styret har hatt en klar fokus på konkrete oppgaver og mål for de første par årene, ikke minst med tanke på behovet for å bli synlig raskt og å kunne vise til resultater.

### 3. Forholdet til NTNU

Artsdatabanken er organisert som en såkalt § 18- institusjon knyttet til NTNU. Med hjemmel i avtalen mellom UFD og NTNU er det inngått en egen avtale mellom Artsdatabanken og NTNU som regulerer forholdet mellom partene, bl.a. når det gjelder kjøp av administrative tjenester, tilsettinger og lokaler. Innen rammen av denne avtalen er det inngått en egen husleieavtale mellom partene. Artsdatabanken har fått lokaler i den gamle Fylkesmannsboligen i Elvegt. 17, en staselig bygning som vil være bra egnet for Artsdatabanken.

Som vertsinstitusjon har NTNU vært service- og løsningsorientert, både avtaler og administrative rutiner har kommet raskt og greit på plass. Artsdatabanken har i oppstartfasen

lagt vekt på å gi informasjon om mandat, mål og planer til de relevante miljøene ved NTNU, i første rekke naturligvis Vitenskapsmuseet.

#### **4. Kontakten med samarbeidspartnere**

Styret har lagt stor vekt på kontaktskapende arbeid i forhold til kommende samarbeidspartnere, både for å informere, kartlegge forventninger og skape positive holdninger og legitimitet. Målgruppen har særlig vært relevante forskningsmiljøer og myndigheter.

Artsdatabanken har bl.a. vært invitert til eller oppsøkt følgende institusjoner/fora:

- Miljøverndepartementet
- Landbruksdepartementet
- Fiskeridepartementet
- Direktoratet for naturforvaltning
- Samling for fylkesmiljøavdelingene
- Det interdepartementale utvalget for oppfølging av St.meld 42 (2001)
- Norges Forskningsråd
- Universitetet i Oslo, Naturhistorisk museum
- Direktørmøtet for de Naturhistoriske Universitetsmuseer
- Styret for Museumsprosjektet
- Norsk institutt for naturforskning (NINA)

Artsdatabanken har for øvrig knyttet god kontakt med den svenske ArtDatabanken. Den har eksistert i nærmere 20 år og har et mandat som i de fleste henseende samsvarer med vårt. Kontakt og samarbeid innebærer bl.a. at vi kan lære av deres erfaringer, både de gode og dårlige. Vår svenske søsterorganisasjon er meget positiv til nyetableringen i Norge og ser fram til utstrakt samarbeid i årene som kommer. Styret besøkte ArtDatabanken i mai.

Styret har vært opptatt av Artsdatabankens forhold til den norske GBIF- noden som er i ferd med å opprettes. Bl.a. sendte styret brev til UFD der en bl.a. understreker betydningen av å få til en hensiktsmessig arbeidsdeling mellom Artsdatabanken og GBIF-noden, for å unngå dobbeltarbeid og for å få en mest mulig effektiv ressursutnytting. UFD støttet dette i brev til Norges forskningsråd

#### **5. Rødlistearbeidet**

I Artsdatabankens mandat er revisjon av den norske rødlista etter internasjonale IUCN-kriterier fremhevet som en prioritert oppgave de nærmeste årene. Styret har satt det ambisiøse mål at rødlisten skal være ferdig revidert innen utgangen av 2006. I 2004 ble det gjennomført en utredning om inndeling i fagområder og artsgrupper, og en bred høring fulgte. På denne bakgrunn fattet styret vedtak om den inndeling som skal ligge til grunn og hvilke ekspertgrupper som skulle oppstartes først. Ledere og nestledere for de åtte første gruppene ble oppnevnt høsten 2004.

Artsdatabanken har gitt betydelig økonomisk støtte (500kkr) til et rødlisteprojekt som vil bli et stort løft for å gjøre tilgjengelig og standardisere eksisterende data og fremtidig innsamling mht. rødliste- arter. Artsdatabanken er medlem i styringsgruppen for prosjektet, som

gjennomføres i regi av det interdepartementale utvalg for kartlegging og overvåking av biologisk mangfold.

## **6. Datasamordning/dataflyt**

Artsdatabanken er avhengig av at man får til et nasjonalt opplegg for samordning og flyt av stedfestede bio- data. Styret har brukt tid på å sette seg inn i aktuelle problemstillinger, bl.a. gjennom å invitere fagfolk fra ulike miljøer til å belyse problemstillinger og løsninger på styremøtene.

## **7. Grafisk profil**

Grafisk profil for Artsdatabanken ble utarbeidet i 2004, bl.a. logo og web- design. Nettsiden kom på lufta høsten 2004, med nødvendig informasjon om etableringen (mandat, styresammensetning, prioriterte oppgaver mv)

## **8. Personale**

Styret vedtok at styreleder Karl Baadsvik skulle tilsettes som arbeidende styreleder i 50% stilling fra 1.2. 2004 og inntil direktør var tilsatt. Dette ble ansett nødvendig for å holde framdriften i etableringen.

Tilsetting av direktør har vært en av styrets viktigste oppgaver i året som har gått. Oppgaver og kravspesifikasjon for direktøren ble diskutert i to styremøter, og stillingen ble utlyst primo mai, med søknadsfrist 1. juni. 13 søkere meldte seg, og syv av disse ble innkalt til 1. gangs intervju med et utvalg fra styret. De tre mest aktuelle av søkerne ble innkalt til 2. gangs intervju med hele styret, og styrets innstilling ble oversendt NTNU primo september.

NTNU fulgte styrets innstilling, og Ivar Myklebust ble tilsatt som direktør i Artsdatabanken. Han tiltrådte formelt fra 1.1.2005 og kom fra en stilling som avdelingsdirektør i Direktoratet for naturforvaltning. Styret er svært tilfreds med å ha fått Myklebust som leder for Artsdatabanken.

Styret har for øvrig vedtatt organisasjonsstruktur for Artsdatabanken og en bemanningsplan ut fra de eksisterende økonomiske rammebetingelser.

## **9. Økonomi**

Det vises til vedlagte regnskap.

Ved årsskiftet 2003/2004 stod der 21,055 mill. kr. til disposisjon for Artsdatabanken. I løpet av 2004 ble det bevilget i alt 9,2 mill kr fra syv departementer (UFD, MD, FiD, LD, SD, OED, FD). Det er et problem at Artsdatabankens bevilgning er fordelt på så mange departementer og uten at bevilgningen er spesifisert i Statsbudsjettet, for alle unntatt UFD. Det gir etter styrets syn dårlig forutsigbarhet og unødig mye byråkrati.

Artsdatabankens utgifter i 2004 var 1,748 mill kr. fordelt på lønnsutgifter, kjøp av tjenester, driftsutgifter og investeringer

## **10. Perspektivene framover**

I 2004 har etableringen av Artsdatabanken blitt møtt med entusiasme og forventning i svært mange miljøer. Man har for eksempel forventninger om at Artsdatabanken skal bli en meget synlig aktør og "samle Norge" når det gjelder kunnskap og formidling om naturens mangfold. Dette er inspirerende og stiller samtidig store krav til styre og ledelse.

Styret har satt i gang arbeidet med strategiplan for perioden 2005-2007. Det vil bli en ambisiøs plan med et klart overordnede mål: At Artsdatabanken skal være bindeleddet mellom vitenskap og politikk-utforming og en sentral aktør i å nå Regjeringens mål om å stanse reduksjonen av biologisk mangfold innen 2010. For at Artsdatabanken skal kunne spille sin tiltenkte rolle trengs det imidlertid en styrking av økonomien opp til det nivå som ble angitt i utredningen om opprettelsen av banken, 15-20 mill kr per år.

Trondheim, 2005-05-03

Karl Baadsvik/styreleder