



Artsdatabankens årsrapport for 2009

1. Styret

Styret hadde i 2009 følgende sammensetning.

Stein Lier-Hansen, Norsk Industri (styreleder)
vara: Inga Bruteig, Norsk institutt for naturforskning

* Øystein Wiig, Universitetet i Oslo, Naturhistorisk museum
vara: Brynhild Mørkved, Universitetet i Tromsø, Tromsø Museum

Are Dommasnes, Havforskningsinstituttet
vara: Dan Aamlid, Norsk institutt for skog og landskap

Gunilla Rosenqvist, Norges teknisk – naturvitenskapelige universitet (NTNU)
vara: Solveig Bakken, NTNU

* Marit Helene Lie, Samarbeidsrådet for biologisk mangfold (SABIMA)
vara: Rune Aanderaa, SABIMA

* Janne Sollie, Direktoratet for naturforvaltning (DN)
vara: Yngve Svarte, DN

Lisbeth Gederaas, ansattes representant
vara: Nils Valland

Styremedlemmene er oppnevnt for en periode på 4 år. Styremedlemmer merket med * er oppnevnt for perioden 2006-2009. De øvrige er oppnevnt for perioden 2008-2011. De ansatte velger selv periode for sin representant i styret.

Styremedlem Are Dommasnes gikk av med pensjon sommeren 2009, og valgte i denne forbindelse å trekke seg fra styret. Han orienterte KD om dette i brev datert 28.05.09. Utover dette var det ingen endringer i styrets sammensetning i løpet av 2009.

KD iverksatte mot slutten av 2009 prosedyre for oppnevning, eventuelt reoppnevning, av de tre styreplassene som er oppnevnt ut 2009. I denne forbindelse blir det også oppnevnt nytt styremedlem som tar Dommasnes sin plass.

Styret har hatt fire møter i 2009 og har behandlet 28 saker. Referater fra styremøtene er lagt ut på våre nettsider www.artsdatabanken.no.

2. Personale

Artsdatabanken hadde i 2009 følgende personale:

Navn	Stilling	%	Tiltredelse	Vilkår
Ivar Myklebust	Direktør	100 %	01.01.05	Midlertidig, åremål 6 år
Lisbeth Gederaas	Seniorrådgiver	100 %	15.05.05	Fast stilling
Nils Valland	Seniorrådgiver	100 %	01.06.05	Fast stilling
John Atle Kålås	Seniorrådgiver	50 %	01.05.05	Fast stilling
Stein Arild Hoem	Overingeniør	100 %	01.10.05	Fast stilling
Åslaug Viken	Rådgiver	80 %	01.11.05	Fast stilling
Skjalg Woldstad	Rådgiver	100 %	20.02.06	Fast stilling
* Ingrid Salvesen	Seniorrådgiver	100%	01.04.06	Fast stilling
Askild Aaberg Hofså Olsen	Overingeniør	100%	01.08.08	Fast stilling
Snorre Henriksen	Rådgiver	100%	01.03.08	Midlertidig (01.03.08-01.07.10)
Arild Lindgaard	Seniorrådgiver	100 %	19.01.09	Fast stilling
Toril Loennechen Moen	Rådgiver	100 %	24.08.09	Fast stilling
Rune Halvorsen	Seniorrådgiver	20 %	01.01.09	Midlertidig (01.01.09-31.12.10)

Faste stillinger utgjorde i 2009 9,3 årsverk mens midlertidige stillinger utgjorde 2,2 årsverk.

* Ingrid Salvesen tiltrådte 01.03.09 stillingen som prosjektkoordinator for Artsprosjektet. Denne stillingen er finansiert over MDs bevilgning til Artsprosjektet.

Det ble i 2009 utlyst tre stillinger i Artsdatabanken:

- Rådgiver (100 % fast, etterfølger for Salvesen), naturfaglige oppgaver knyttet til vårt arbeid med fremmede arter, truede arter og artsnavn. Tilsettingsprosedyre ble gjennomført våren 2009. Toril Loennechen Moen er ansatt i stillingen og tiltrådte 24.08.09.
- Overingeniør (100 % fast, ny stilling), drift og videreutvikling av Artsdatabankens databaser og tilhørende webbløsninger. Tilsettingsprosedyre ble gjennomført i perioden desember 2009 – februar 2010. Helge Sandmark er ansatt i stillingen og tiltrer 01.06.10.
- Direktør (åremål 6 år): Sittende direktør er ferdig med sin åremålsperiode 31.12.10, stillingen ble derfor utlyst høsten 2009. Det var fire søkere til stillingen. Sittende direktør har benyttet seg av muligheten til å søke en ny åremålsperiode. Saken er ikke ferdig behandlet pr. 01.04.10.

3. Hovedtrekk i virksomheten

Hovedoppgaven har vært å gjennomføre de prosjekter som har prioritet iht. Artsdatabankens strategiske plan for perioden 2008-2012. Denne planen er solid fundamentert i Artsdatabankens mandat.

Årsplan for virksomheten i 2009 ble vedtatt i styret 17.02.09 (*vedlegg 1*).

Sentrale arbeidsoppgaver i 2009 har vært:

- Forberedelser til en ny revisjon av Norsk rødliste som skal ferdigstilles og presenteres høsten 2010. Dette er et meget omfattende arbeid som krever mye ressurser, både mht. økonomi og personale.
- Videreutvikle metodikken for vurdering av økologisk risiko knyttet til fremmede arter og etablere prosess frem mot revisjon av Norsk svarteliste. Denne skal presenteres høsten 2011.
- Lansering av Artsnavnebasen 25. september 2009. Ved lansering var 120 000 vitenskapelige navn og 21 500 norske navn importert i basen.
- Drift og videreutvikling av rapporteringsverktøyet Artsobservasjoner. Det er lagt inn 1,8 mill nye artsfunn i løpet av 2009, til sammen var det ved årsskiftet 3 mill. observasjoner inne i databasen. Driftsavtale med SABIMA (brukerstøtte og validering) er inngått. Utvikling av versjon 2.0. startet høsten 2009 i samarbeid med ArtDatabanken i Sverige. Versjon 2.0 skal etter planen lanseres i mars 2011.
- Naturtyper i Norge (NiN) utgjør det vitenskapelige grunnlaget for en helhetlig naturtypeinndeling for Norge og omfatter og beskriver all variasjon i norsk natur. Versjon 1.0 av NiN ble ferdigstilt i 2009, og presentert under konferansen "NATUR 2009". 30.09.09. Også Naturtypebasen ble ferdig utviklet i 2009, og presentert på samme konferanse. Denne databasen inneholder all informasjon knyttet til NiN.
- Videreføre arbeidet med å kvalitetssikre og tilrettelegge artsdata som forvaltes av universitetsmuseene, forskningsinstitutt, konsulentfirma og forvaltningsorganer. Data gjøres tilgjengelig i den nettbaserte karttjenesten Artskart der det ved årsskiftet 2009/10 var registrert 8,2 mill artsfunn fra 66 databaser og 20 dataeiere. Dette arbeidet utføres i samarbeid med GBIF-Norge.
- Planlegge og gjennomføre konferansen "NATUR 2009" 30.09.09. Tema for konferansen var "Naturtyper i Norge – en unik og viktig variasjon".
- Etablering og drift av Artsprosjektet.

Artsprosjektet kom fra og med 2009 inn som en ny og stor oppgave i Artsdatabankens portefølje. Dette prosjektet er i sin helhet finansiert av Miljøverndepartementet og MD har oppnevnt en styringsgruppe for prosjektet. Det leveres en separat årsrapport for Artsprosjektet til MD (*vedlegg 2*).

Styringsformen av Artsprosjektet vurderes ikke som optimal sett fra vår side. Artsdatabankens styre er ansvarlig for Artsdatabankens virksomhet, og må således også være ansvarlige for Artsprosjektet. Artsdatabanken vil komme tilbake til dette i løpet av 2010, og foreslå konkrete endringer i styringen av Artsprosjektet.

Drift av Artsprosjektet legger beslag på interne personalressurser utover stillingen som prosjektkoordinator. Prosjektet er samtidig meget omfattende, og vi vil ha kontinuerlig fokus på behovet for personalressurser utover den etablerte stillingen som prosjektkoordinator.

Naturmangfoldloven ble gjort gjeldende fra 01.07.09. Denne loven har omfattende bestemmelser knyttet til arter og naturtyper, og Artsdatabankens produkter og tjenester utgjør en viktig del av kunnskapsgrunnlaget som disse bestemmelsene må bygge på. MD ønsket av denne grunn at Artsdatabanken deltok i diverse kurs rettet mot forvaltning og institusjoner som skal arbeide med oppfølging av loven. Artsdatabanken har prioritert dette i så stor grad som mulig, og har strekt oss langt for å medvirke i arbeidet. Artsdatabankens deltagelse i arbeidet med oppfølging av naturmangfold er behandlet i vårt styre.

4. Prosjekter som preget Artsdatabankens virksomhet i 2009

Det er viktig å poengtere at Artsdatabanken gjennom arbeidet med våre prosjekter har aktivisert de fleste relevante norske fagmiljøer, og at en stor del av de midler som ble disponert til prosjektvirksomhet i 2009 ble kanalisert til forskningsinstitutter og naturhistoriske museer.

Veien mot Norsk rødliste for arter 2010

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal revidere den norske Rødlista for arter iht. IUCNs retningslinjer.

Regjeringen ønsker en revisjon av Norsk rødliste i 2010 (St.meld. nr. 26, 2006-2007 (s. 85)). I 2009 ble det utført et omfattende arbeid i denne sammenheng, og det aller meste av selve rødlistevurderingene for 2010-lista er gjennomført. I tillegg har det pågått et omfattende arbeid med klassifisering av rødlisteartenes tilhørighet til naturtyper og vurdering av hvilke påvirkningsfaktorer som påvirker artenes status. Ca. 120 nasjonale eksperter deltar i arbeidet med Norsk rødliste 2010.

Viktige arbeidsoppgaver i 2009 har vært:

- Ferdigstille og vedlikeholde Rødlistebasen 2010
- Etablering av ekspertgrupper og kontraktsarbeid knyttet til kjøp av tjenester
- Tilrettelegging av veiledere og relevant statistikk for ekspertgruppene
- Oppfølging av ekspertgruppene – inkl. møte om miljøendringer i skogen samt to samlinger for ledere av ekspertgruppene
- Informasjon på vårt nettsted om revisjon av Norsk Rødliste
- Informasjonsmøter med brukere av rødlista

Hovedarbeidet med klargjøring og publisering av revidert versjon av rødlista vil foregå i 2010.

For mer informasjon se: <http://www.artsdatabanken.no/Article.aspx?m=213&amid=5060>

Den forrige rødlista (Norsk rødliste 2006) inneholder en generell presentasjon av påvirkningsfaktorer for rødlistede arter i ulike naturtyper. Dette er en type informasjon som vi ønsker å utdype og holde oppdatert. I 2009 er det på Artsdatabankens nettsted presentert nye faktaartikler om miljøforhold og påvirkningsfaktorer for rødlistearter.

Pr. 31. desember 2009 er følgende artikler lagt ut på nett: 'Fjellet', 'Rasmærker, berg og bekkekløfter', 'Sandområder', 'Jordbrukslandskapet', 'Skogslandskapet', 'Ferskvann' og 'Svalbard', og artikler for 'Myr og vannkant' samt 'Marint miljø' har vært under bearbeiding.

For mer informasjon se: <http://www.artsdatabanken.no/Article.aspx?m=190&amid=2964>

Fremmede arter

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal utarbeide og formidle oppdatert kunnskap om fremmede arter i Norge, herunder revidere den norske Svartelista

Artsdatabanken har i 2009 hatt fokus på å videreutvikle metodikken for vurdering av økologisk risiko som grunnlag for neste runde med vurderinger av økologisk risiko. Artsdatabanken har gitt tilskudd til et prosjekt ved Senter for bevaringsbiologi (CCB) ved NTNU, der man gjennom teoretisk modellering og empirisk analyse av utvalgte datasett har lagt et forslag til neste generasjons kriterisett for økologisk risikovurdering av fremmede arter. En bredt sammensatt referansegruppe bestående av 14 fagpersoner fra 11 ulike institusjoner vært har gitt innspill til arbeidet.

For mer informasjon se: <http://www.artsdatabanken.no/ArticleList.aspx?m=6&amid=4881>

Resultatet fra metodeutviklingen forelå i en foreløpig rapport som ble sendt på høring til referansegruppa høsten 2009. Endelig rapport foreligger i løpet av mars 2010.

I 2009 startet også planleggingen av neste versjon av Norsk Svarteliste, som etter planen skal presenteres høsten 2011.

Naturtyper i Norge, Naturtypebasen og Rødliste for naturtyper

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal utarbeide og formidle oppdatert kunnskap om status for naturtyper i Norge.

Prosjektet *Naturtyper i Norge* (NiN) har som mål å utarbeide en ny og heldekkende naturtypeinndeling for Norge. Systemet bygger på de samme prinsipper for typeinndeling i havet, i ferskvann og på land, og skal fungere som et helhetlig og faglig solid begrepsapparat for å beskrive variasjonen i norsk natur. NiN vil være det sentrale verktøyet for Artsdatabankens videre arbeid med naturtyper og bør bli en nasjonal infrastruktur for det generelle kunnskapsbaserte arbeidet rundt naturtyper i Norge.

NiN versjon 1.0 ble presentert på Artsdatabankens årlige konferanse 'Natur 2009', som var viet dette tema i sin helhet. Tilbakemeldingene fra deltagerne etter konferansen var svært positive.

Som en del av formidlingen av NiN, ble også innsynsløsningen til 'Naturtypebasen' lansert på konferansen. Dette vil være den offisielle brukerinngangen til NiN, og nye, fremtidige versjoner skal gjenspeiles her. All dokumentasjon og bakgrunnsarbeider fra ekspertgruppen bak NiN er nå tilgjengelig via Naturtypebasen.

Naturtypebasen vil utvikles kontinuerlig med innhold og brukertilpasninger. Som et ledd i dette ble det i 2009 startet et arbeid med å utvikle oversettelsesnøkler mot eksisterende inndelinger av naturtyper.

Naturtypebasen.: <http://www.naturtyper.artsdatabanken.no>

I tillegg er enda mer dokumentasjon gjort tilgjengelig på nettet gjennom utvidet informasjonsinnhold på Artsdatabankens temasider på naturtyper.

Se også: <http://www.artsdatabanken.no/ThemePage.aspx?m=31&amid=76>

NiN er lagt til grunn for arbeidet med å knytte ulike arter til sitt habitat i forbindelse med revisjon av Norsk Rødliste i 2010.

NiN er også lagt til grunn for utvikling av en 'Rødliste for naturtyper'. Dette arbeidet startet i 2009 og forventes publisert høsten 2010. Dette blir den første offisielle rødliste for naturtyper gjort i Norge. Kriteriesettet baseres på en bestilt utredning fra NINA (vedlegg 3: NINA-rapport 428). Kriteriene ligger nært opp til den internasjonale metodikken for arter, utviklet av IUCN.

Artsdatabanken oppnevnte mot slutten av 2009 en ekspertgruppe med medlemmer som vil gjøre selve vurderingene basert på retningslinjer fra Artsdatabanken i 2010.

Følg arbeidet med rødlisting av naturtyper her:

<http://www.artsdatabanken.no/artArticle.aspx?m=260>

Artsobservasjoner

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal etablere og drive en tjeneste som muliggjør folkelig deltagelse i registrering av arter i Norge.

Våren 2008 lanserte Artsdatabanken rapporteringsverktøyet Artsobservasjoner. Formålet har vært å bidra til økt folkelig deltagelse i arbeidet med å styrke kunnskapsgrunnet om forekomst og utbredelse av arter i Norge.

Naturinteresserte mennesker i hele Norge har også i 2009 brukt denne rapporteringstjenesten i stort omfang. Ved årsskiftet 2009/2010 hadde de 5500 rapportørene lagt inn 3 mill. artsfunn i Artsobservasjoner, det vil si hele 1.8 mill. nye artsfunn i 2009. Hele 85 % av observasjonene er fugler. Også planter, sopp, insekter og virveldyr rapporteres i Artsobservasjoner. Det var ved årsskiftet lagt inn nesten 400 000 artsfunn av rødlistearter, det er om lag 13 % av alle artsfunn.

For mer informasjon se: www.artsobservasjoner.no

Fra våren 2009 har Artsdatabanken og SABIMA hatt en driftsavtale der de 5 medlemsorganisasjonene Norsk ornitologisk forening (NOF), Norsk botanisk forening (NBF), Norsk sopp- og nyttvekstforbund (NSNF), Norsk Entomologisk forening (NEF) og Norsk zoologisk forening (NZF) driver brukerstøtte og validering av artsfunn. Denne driftsavtalen er finansiert av Miljøverndepartementet.

I 2009 startet også utviklingen av versjon 2.0 av Artsobservasjoner 2.0. Dette er et samarbeid med ArtDatabanken i Sverige, og ny versjon skal etter planen lanseres i mars 2011. Arbeidet er finansiert av hhv. Miljøverndepartementet (som et ledd i Artsprosjektet) og Naturvårdsverket.

Artsnavnebase

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal i samarbeid med vitenskapelige institusjoner drifte og videreutvikle en nasjonal artsnavnebase som legges til grunn for deling av navnedata både nasjonalt og internasjonalt.

Artsnavnebasen ble lansert 25. september og inneholdt pr. 31.12.2009 120 106 vitenskapelige navn og 21 307 norske navn. Disse tallene inkluderer en del synonymer på både vitenskapelige navn og norske navn.

Artsnavnebasen: <http://www2.artsdatabanken.no/artsnavn/Contentpages/Hjem.aspx>

Artsnavnebasen skal fungere som ryggraden i alle Artsdatabankens databaser og produkter. Artsdatabanken har som mål at Artsnavnebasen skal være primærkilden for norske arters nomenklatur i alle biologiske databaser i Norge innen 2012. En kontinuerlig oppdatert online Artsnavnebase skal dermed være et viktig verktøy for forskningsmiljøer, forvaltningsinstitusjoner og frivillige organisasjoner, og bidra til å sikre enhetlig bruk av artsnavn.

Databasen vil bli et sentralt verktøy for norske naturhistoriske samlingsinstitusjoner, og høsten 2007 ble det etablert en driftsorganisering forankret i museene. Navnekomiteer med deltagelse fra vår nasjonale ekspertise har i 2009 lagt ned en betydelig innsats i å fylle databasen med innhold gjennom utarbeidelse av navnelister for ulike taksa. Det er etablert 28 navnekomiteer.

Navnekomiteene har også laget forslag til norske navn for en rekke arter som kun har vitenskapelig navn. Disse forslagene har vært sendt på høring, og det har vært stor interesse fra høringsparter og media for de norske navneforslagene.

Høringer av norsk navn.: <http://www.artsdatabanken.no/Article.aspx?m=206&amid=4670>

En viktig oppgave for navnekomiteene fremover vil være å sikre at databasen holdes kontinuerlig oppdatert i forhold til nomenklatoriske og taksonomiske endringer.

Som en overbygging for navnekomiteene ble det i 2007 opprettet et navneråd som skal sikre en enhetlig gjennomføring av arbeidet. Navnerådet er satt sammen av seks medlemmer med sterk nomenklatorisk og taksonomisk kompetanse, pluss to medlemmer fra Artsdatabanken. Medlemmene representerer ulike artsgrupper på et overordnet nivå. Navnerådet har en funksjonstid på tre år. Det ble gjennomført ett møte i navnerådet i 2009.

Import av større navnelister i basen gjøres gjennom samarbeid med GBIF-Norge, og deling av navnedata på internasjonalt nivå gjøres også i samarbeid med dem.

Artsnavnebasen finnes i to ulike applikasjoner, en innsynsløsning som er tilgjengelig for allmennheten og en innleggingsapplikasjon som kun er tilgjengelig for ledere av navnekomiteene og administratorer i Artsdatabanken og GBIF-Norge. Det ble i oktober og november avholdt 3 opplæringskurs i bruk av innleggingsapplikasjonen for ledere av navnekomiteene.

Artskart

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal i samarbeid med GBIF-Norge og andre relevante institusjoner drive og videreutvikle en nasjonal karttjeneste for arter og naturtyper som legges til grunn for deling av stedfestet informasjon både nasjonalt og internasjonalt.

Formålet med denne karttjenesten er å gjøre tilgjengelig geografisk stedfestede artsfunn på internett. Dataene kommer direkte fra institusjonenes primærdatabaser til kartløsningen på internett. Artsdatabanken og GBIF-Norge har i samarbeid laget en felles kartløsning, og denne har vært i bruk siden november 2007. Gjennom det gode samarbeidet med GBIF-Norge er data i Artskart også tilgjengelige i den internasjonale GBIF-portalen. Tjenesten har i betydelig grad økt tilgjengeligheten av data om arters leveområder for beslutningstakere i forvaltningen og den naturinteresserte allmennhet.

Dataene som gjøres tilgjengelig på denne måten vises på søkbare kart der brukeren selv kan velge ut hvilket område og hvilke arter han vil se på. For alle datasettene vil brukeren kunne lese mer om artsfunnet ved å klikke på objektet på kartet.

Tjenesten viser pr. 31.12.2009 fram ca 8,2 mill. stedfestede data om over 18 600 arter fra 20 større og mindre dataeiere i Norge. Artsdatabanken og GBIF-Norge har i 2009 finansiert kvalitetssikring og tilrettelegging av ytterligere datasett etter søknad om bidragsprosjekter der dataeierne har gjort arbeid for et tilsvarende beløp. Til og med 2009 er det brukt til sammen 10 mill. kr på kvalitetssikring av datasettene. En ny versjon av Artskart med utvidet funksjonalitet (nedlasting, lenker til sidevisninger, statistikk m.v.) ble lansert i mars 2009.

For mer informasjon se <http://artskart.artsdatabanken.no/> og www.gbif.no

5. Samfunnskontakt

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal være en synlig, uavhengig og respektert formidler av kunnskap om biologisk mangfold.

Artsdatabanken har i 2009 lagt fortsatt stor vekt på dialog med våre samarbeidspartnere og aktører som blir berørt av eller er interessert i vårt arbeid. Vi prioriterer denne type aktivitet for å informere, kartlegge forventninger og skape positive holdninger og legitimitet. Vi har gjennomført en rekke møter med departementer, direktorater, forskningsinstitusjoner, frivillige organisasjoner og næringsorganisasjoner. Vi har også holdt en rekke foredrag om vårt arbeid i ulike lag og organisasjoner.

Interessen for Artsdatabankens produkter og tjenester har vært økende, og for å styrke kommunikasjon med brukerne ble det i 2009 utarbeidet et veiledningshefte med tittel "En introduksjon til Artsdatabankens produkter og tjenester" (vedlegg 4). Dette har vist seg å være meget nyttig for mange, og heftet har nå vært trykt opp og revidert 3 ganger.

Sommeren 2009 deltok Artsdatabanken i Miljøverndepartementets "rundreise" i Norge for å orientere om naturmangfoldloven. Vi deltok da i 8 regionale samlinger for fylker, kommuner, institusjoner og organisasjoner. Dette var for Artsdatabanken en unik mulighet til å nå frem til viktige målgrupper med informasjon om våre produkter og tjenester, og for å få frem sammenhengen mellom naturmangfoldloven og kunnskapsgrunnlaget om arter og naturtyper.

Artsdatabanken deltar i flere i eksterne råd og utvalg hvor vår kompetanse er etterspurt og det er relevant at vi deltar. Se oversikt i årsplan for 2009 (vedlegg 1)

Fra strategisk plan: Artsdatabankens hjemmesider på internett (www.artsdatabanken.no) skal være attraktive og nyttige og skal være vår viktigste kommunikasjonskanal.

Som et ledd i arbeidet med samfunnskontakt prioriterer vi å videreutvikle og oppdatere våre hjemmesider. Vi har kontinuerlig fokus på innholdsproduksjon, og målet er å kontinuerlig kunne tilby et attraktivt og oppdatert nettsted. Se www.artsdatabanken.no.

Med jevne mellomrom gjenspeiler vi innholdet på våre hjemmesider ved å sende ut elektroniske nyhetsbrev til abonnenter, ca. 800 i tallet.

Artsdatabanken får mange positive tilbakemeldinger knyttet til våre hjemmesider, og antallet brukere er etter hvert meget stort. Størst besøk har rapporteringsverktøyet Artsobservasjoner som hadde 6-9 mill. treff pr. måned i 2009 fra 11000-16000 unike IP-adresser. Dette er meget høy trafikk!

Fra strategisk plan: Artsdatabankens konferanse "NATUR" skal være en attraktiv årlig arena for å sette fokus på aktuelle tema knyttet til biologisk mangfold

En viktig begivenhet i 2009 var Artsdatabankens konferanse "NATUR 2009" om biologisk mangfold som ble arrangert i Trondheim 30. september. Tema for konferansen var "Naturtyper i Norge – en unik og viktig variasjon" (vedlegg 5). Konferansen ble åpnet av en representant for statssekretær Heidi Sørensen, og hadde 210 deltagere. Artsdatabanken vil fortsette med en årlig konferanse for å sette fokus på tema i tilknytning til vår virksomhet.

6. Internasjonal aktivitet

Fra strategisk plan: Artsdatabanken skal ha et internasjonalt engasjement med relevans til vårt mandat og nasjonale oppgaver

Artsdatabanken er etablert som en institusjon med fokus på nasjonale oppgaver. Samtidig ser vi at våre aktiviteter knyttet til formidling, dataflyt og datadeling om biologisk mangfold kommer stadig sterkere i fokus internasjonalt. I stadig større grad vil vår egen virksomhet bero på hva som skjer utenfor Norges grenser.

Det er også et faktum at Artsdatabankens organisering og portefølje av produkter og tjenester i stadig større grad blir lagt merke til utenfor landets grenser, og det er økende etterspørsel etter foredrag i internasjonale fora.

I 2009 har Artsdatabanken prioritert følgende internasjonale aktiviteter:

- **Global Biodiversity Information Facility (GBIF)**

GBIF ble initiert av OECD i 2001 etter anbefaling fra dets Megascience Forum og har til oppgave å gjøre primærdata om jordas biologiske mangfold fritt tilgjengelig for alle over internett. Med primærdata menes artsbestemte, sted- og tidfestede enkeltobservasjoner av arter, med angivelse av hvem som har gjort observasjonene og bestemmelsene, og hvor eventuell dokumentasjon befinner seg. GBIF formidler både observasjoner dokumentert ved innsamlinger i naturhistoriske samlinger og rene notater. GBIF formidler i dag ca. 170 millioner observasjoner gjennom portalen ved data.gbif.org.

Se www.gbif.org

Artsdatabanken deltar i Norges delegasjon til GBIFs styrende organ og samarbeider tett med den norske GBIF-noden ved Naturhistorisk museum i Oslo. Dette samarbeidet er regulert i en egen samarbeidsavtale.

Se www.gbif.no

- **LifeWatch**

LifeWatch er et europeiske program for "e –Science and Technology Infrastructure for Biodiversity Research". Det er delvis finansiert av EU-kommisjonen gjennom EUs 7. rammeprogram for forskning.

Se www.lifewatch.eu

Artsdatabanken deltar i et norsk konsortium som arbeider for å etablere norsk deltagelse i Lifewatch. Dette konsortiet ledes av Norsk institutt for naturforskning. Andre deltagere er: Norsk institutt for vannforskning, Havforskningsinstituttet og den norske GBIF-noden.

- **Encyclopedia of Life (EOL)**

EOL er et omfattende internasjonalt partnerskap som skal produsere fakta om alle jordens arter og formidle dette via internett. EOLs ledelse er lokalisert til Smithsonian Institution i Washington, USA.

Artsdatabanken har i 2009 hatt innledende samtaler med EOL med tanke på å bli deltager i denne omfattende og globale kunnskapsdugnaden. I 2010 vil det bli gjennomført et pilotprosjekt mht. produksjon av norske bidrag til EOL, og det vil deretter bli tatt beslutning om Artsdatabanken skal koordinere norsk deltagelse i EOL.

Se www.eol.org

7. Økonomi

Det vises til vedlagte budsjett (*vedlegg 6*) og regnskap (*vedlegg 7*). Regnskap for 2009 ble godkjent av styret i styremøte 17.02.10.

Vedtatt budsjett for 2009 var pålydende kr. 42.800.280. Utover året kom i tillegg inntekter pålydende kr. 4.514.862 som ikke var inkludert når budsjettet ble vedtatt. Videre ble kr. 500.000 av bevilgningen til Artsprosjektet etter avtale holdt igjen hos Direktoratet for Naturforvaltning (tilskudd til SABIMA, koordinering av kartlegging).

Med disse inntektene var disponibelt budsjett for 2009 totalt kr. 47.315.142.

Nøkkeltall i regnskapet for 2009

Totalt forbruk i 2009 var kr 36.584.622. Av dette er kr. 9.985.134 (27,3 %) administrative utgifter (lønn, drift, styret), mens kr. 26.599.488 (72,7 %) er knyttet til prosjekter.

Administrative utgifter er fordelt på lønn inkl. overhead (71,2 %), drift/IT/informasjon (27,3 %), styret (1,5 %).

Kr. 10.730. 520 overføres til 2010

Med unntak av tilleggsbevilgningen fra KD pålydende kr. 1. mill er **alle overførte midler disponert i inngåtte kontrakter med oppdragstakere knyttet til Artsprosjektet.**